

JAARVERSLAG 2025 Stichting Pier21



Maart 2026

Woord vooraf:

Wat is er belangrijker voor mensen dan het kunnen vertellen van hun verhaal. Wie ben ik, wie zijn wij, waar komen we vandaan, waar gaan we naar toe? Misschien is het kunnen vertellen van je verhaal wel één van de meest wezenlijke aspecten die ons tot mens maken. Het echte, eerlijke verhaal. Maar er is ook een andere kant van het verhaal: de leugen, de manipulatie, de misleiding! Welk verhaal moet ik geloven, vertel ik zelf op sociale media nog een eerlijk verhaal en ... wat is mens en wat is kunstmatige intelligentie? Kortom, we leven in duizenden verhalen! Sinds de oprichting van Pier21 in 2013 is het onze missie om mensen verhalen te geven, of beter gezegd, mensen mee te nemen in het andere verhaal.

2025 stond in het teken van de spanning van het indienen en de uiteindelijke toekenning van de meerjarige subsidie bij de provincie Fryslân, onze eerste landelijke theatertour en de laatste voorstelling van het duo Jos Thie en Bouke Oldenhof voor Pier21. 2025 was ook een overgangsjaar waarin de subsidie van de provincie werd verlengd maar onvoldoende was om de gestegen kosten te dekken, waardoor we gedwongen waren om andere inkomsten te genereren. Dat is gelukt en daar zijn we trots op.

2025 was ook het eerste jaar waarin we ‘maar’ twee producties speelden; Avond en En ik dan? Tegelijkertijd zagen we dat nieuwe dingen vanzelf weer op ons pad komen en speelden we Kanoet tijdens het Festival del Teatri des Lenghis Mioritariis in culturele hoofdstad 2025 Gorizia, Italië. Ook hebben we een eerste (online) symposium bijgewoond van het Nationaal Theater Hongarije voor een uitwisseling van theaters die werken in minderheidstalen.

Kortom een jaar vol uitdagingen en kansen en een mooie start van een nieuwe beleidsperiode.

Overzicht uitgevoerde activiteiten

In 2025 hebben we drie verschillende producties gespeeld, met 76 voorstellingen voor 12.200 bezoekers.

Activiteit	Gerealiseerd zoals beoogd in jaarplan	Opmerkingen
Nederlandstalige tournee langs landelijke theaters	JA	AVOND met 36 voorstellingen voor 6.300 bezoekers
Friestalige tournee langs dorpshuizen en theaters in Fryslân	JA	En ik dan? Met 38 voorstellingen voor 5.800 bezoekers
Educatieve voorstelling i.h.k.v. internationaal theaterfestival	Stond niet in jaarplan	Kanoet met 2 voorstellingen voor 100 bezoekers

Nadere toelichting producties

Landelijke tournee AVOND

'Avond' is de Nederlandstalige versie van het origineel Friese stuk 'It wie op in simmerjûn', waarmee Pier21 in 2019 een succesvolle tournee door de provincie Friesland maakte. Met Avond heeft Pier21 voor het eerst een Nederlandstalige tournee langs theaters in heel Nederland gedaan.

In deze toneelvoorstelling kiest een hoogbejaard echtpaar ervoor samen het leven te beëindigen, zonder doktersbemoeien. Dit tot ontsteltenis van hun dochter, de mantelzorgster. Deze dochter gaat op datzelfde moment samenwonen met haar nieuwe vriend die vastbesloten is zijn leven samen met haar vorm te geven. In deze tragikomedie over mantelzorg, ouderenzorg en de vormgeving van de laatste levensfase blijkt de maakbaarheid van leven en dood maar zeer betrekkelijk.

We hebben de voorstelling 36 keer gespeeld in theaters door heel Nederland voor bijna 6.300 bezoekers. Voor Pier21 was dit de eerste landelijke tournee en dan ook nog met een bewerkte versie van het oorspronkelijke stuk (van Fries naar Nederlandstalig). We zijn dan ook zeer trots op de behaalde bezoekersaantallen. We hebben ons doel van een gemiddelde zaalbezetting van 50% gehaald, wat geresulteerd heeft in een totaal van bijna 6.300 bezoekers. Bij 11 zalen was de bezetting zelfs nog een stuk hoger met een gemiddelde van 86% bezetting. Met deze voorstelling hebben wij een bovengemiddelde bezettingsgraad voor elkaar gekregen.

We hebben een mooie trailer laten maken die goed weerspiegelt waar de voorstelling over gaat: <https://youtu.be/QKn5lx0ekDU>

Vanuit ons impresariaat Impact Entertainment kregen we terug dat de bezoekersaantallen voor toneel inderdaad bovengemiddeld zijn. Volgens Impact zit hem dat voornamelijk in de bekendheid van de cast en het actuele en prikkelende thema.



In 2019 hadden we al lovende recensies ontvangen vanuit de Friese pers. En ook nu weer is de voorstelling ook door de recensenten zeer goed beoordeeld. Zo schrijft Dagblad van het Noorden: "Avond is een heerlijke voorstelling over een best wel beladen onderwerp: de zelfgekozen dood. Met

aangename lichtheid en aanstekelijke humor en messcherp op het toneel gezet. Herkenbaar, ontroerend, bij vlagen hartverscheurend.”



De Volkskrant geeft ons vier sterren en schrijft: “Met het onderwerp ‘voltooid leven’ heeft Oldenhof een actueel thema te pakken. De voorstelling is gemaakt in samenwerking met de Nederlandse Vereniging voor een Vrijwillig Levenseinde (NVVE), maar dat heeft goddank niet geleid tot vormingstoneel. De keus die deze twee mensen maken brengt haken en ogen met zich mee, twijfels en angst. Bovendien is Avond geen sentimenteel drama, maar een tragikomedie met af en toe een licht absurdistische wending. Waar sentiment op de loer ligt, leidt dat hooguit tot een flard emotie.”

I Love Theater geeft ons de volle vijf sterren en schrijft het volgende over de voorstelling: “De voorstelling weet op meesterlijke wijze zware thema’s als autonomie, liefde en afscheid nemen te verweven met hartverwarmende en soms zelfs humoristische momenten. De kracht van Avond zit niet alleen in het aangrijpende script van Bouke Oldenhof en de subtiele regie van Jos Thie, maar vooral in het indrukwekkende spel van Tjalsma en Kooij.”



Met de deze voorstelling wilden we een mooie zaalbezetting realiseren en een bijdrage leveren aan een goede landelijke introductie van Pier21. De behaalde doelen in cijfers uitgedrukt:

- We hebben de gemiddelde zaalbezetting van 50% behaald, met in totaal 6.300 bezoekers
- Een derde van de theaters wilde ook onze volgende voorstelling boeken
- Avond is 13 maal behandeld in artikelen en items in landelijke media
- Uit ons publieksonderzoek blijkt een Net Promotor Score van 56
- Het aantal bezoekers dat herhaalbezoek overweegt is 95,3%
- De gemiddelde publiekswaardering is een 8,7

Het is jammer dat we de Nederlandstalige tournee niet verder kunnen uitbouwen maar voor de periode 2026-2028 moesten we keuzes maken en dat heeft geresulteerd in het behoud van Nederlandstalige versies maar met eigen verkoop, minder speelplekken en focus op Noord-Nederland.

Friese reisvoorstelling *En ik dan?*

In *En ik dan?* volgen we Floor, een jonge vrouw die altijd klaarstaat voor anderen. Als kind moest ze thuis altijd inschikken, omdat haar broer Roel alle aandacht van hun ouders opeiste. Nu haar ouders zijn overleden, ligt de eerste verantwoordelijkheid voor hem bij haar. Ook in haar werk op de meldkamer voor de hulpdiensten en in haar relatie met Sander neemt ze vanzelf de zorgrol op zich. Maar als iemand eindelijk iets voor háár doet, voelt ze zich schuldig en erg in de war. Hoeveel kun je geven voordat je jezelf verliest?

De voorstelling raakt een belangrijk thema aan dat velen herkennen: de dunne lijn tussen het verlenen van zorg en het wegcijferen van jezelf. Geïnspireerd door het persoonlijke verhaal van zangeres en actrice Hiske Oosterwijk wordt deze thematiek invoelbaar en urgent. Hiske deelt het podium met acteur Lourens van den Akker en muzikant Jochem le Cointre. Regisseur Jos Thie en schrijver Bouke Oldenhof werkten wederom samen zoals ze dat voor Pier21 gedaan hebben bij

Feteranen, Bijke, It wie op in Simmerjûn en Avond. De songs van Hiske Oosterwijk vormden de emotionele ruggengraat van de voorstelling en vertolken Floors innerlijke wereld.



De voorstelling is goed ontvangen door bezoekers en recensenten. Al waren de recensies wel wat kritischer dan bij voorgaande producties maar desalniettemin zijn we trots hoe de voorstelling ontvangen is.

“De voorstelling En ik dan? van Pier21 schildert een indringend portret van ‘fuortsiferjen’ met een muzikale glansrol voor Hiske Oosterwijk als Floor. Met ijzersterke bijrollen van Lourens van den Akker als partner Sander en Jochem le Cointre als het broertje Roel. Ontroerend muziektheater in alle opzichten met voor veel mensen een grote herkenbaarheid...”

Rynk Bosma Nieuwsblad NOF

“Er wordt prachtig gespeeld, de zang is schitterend en het gaat ook nog ergens over.”

Hans Brans, Leeuwarder Courant

“Pier 21 bestaat inmiddels twaalf jaar en laat met En ik dan? opnieuw zien dat het de tijdgeest goed aanvoelt en altijd weet te vertalen in eigentijdse, herkenbare verhalen. Het succes van dit bescheiden, maar zeer actieve gezelschap is inmiddels ook buiten Friesland opgemerkt.”

Jos Schuring, Scenes

“Voorstelling over meldkamer raakt door diepe betrokkenheid van de makers”

Kester Freriks, Theaterkrant

Ook vanuit ons publiek hebben we hele mooie reacties ontvangen. Veel mensen voelden zich erkend en herkenden hun eigen verhaal. Veel mensen waren geëmotioneerd. Er was een vrouw zo onder de indruk dat ze, via ons, Hiske een brief heeft gestuurd om te vertellen hoe het haar geraakt en geholpen had. Heel indrukwekkend.

Een greep uit de reacties:

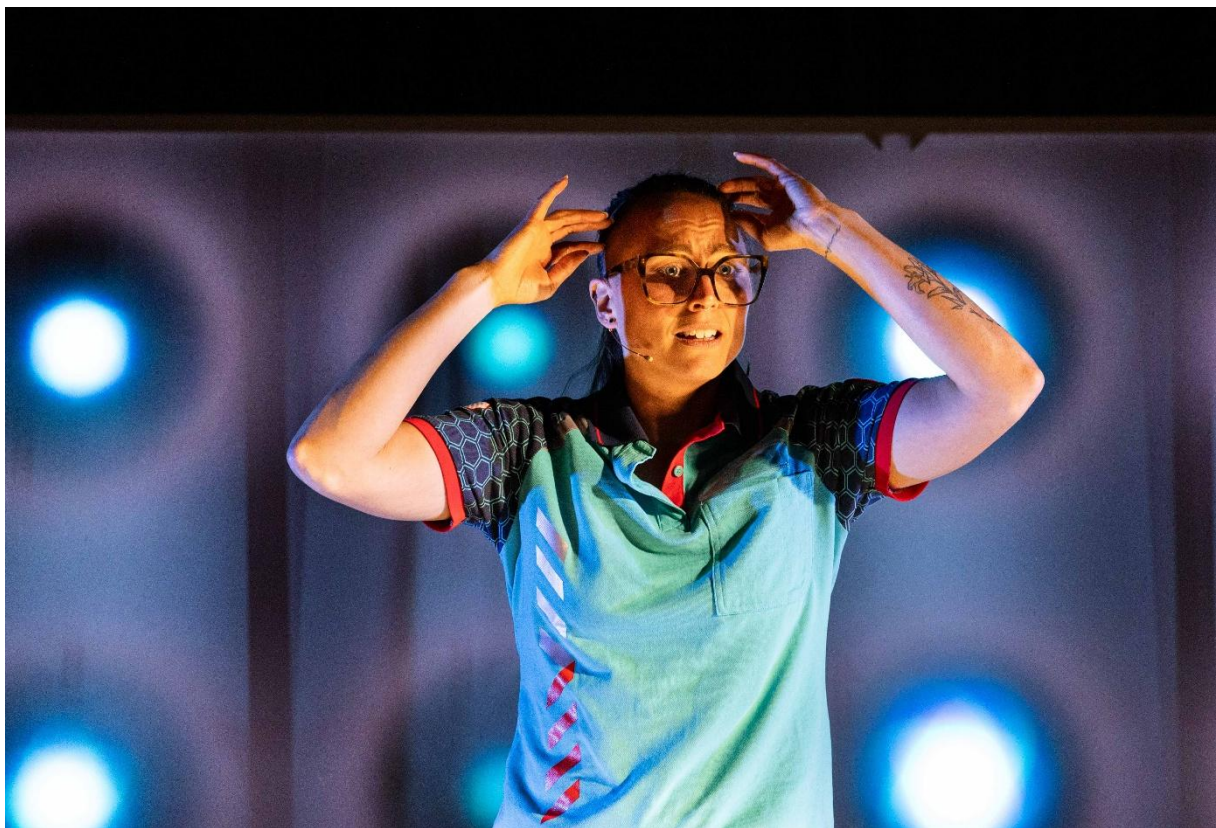
“Aldermachtichst, it moaiste, bêste wat ik sûnt jierren op it Fryske toaniel sjoen ha. Ik bin djip ûnder de yndruk.”

“Ik had verwacht dat het stuk herkenbaar zou zijn, maar ik had niet verwacht dat ik mezelf als het ware zou zien. Identiek! Alleen moet ik nog leren om dan ook daadwerkelijk beter voor mezelf te zorgen en mezelf te zien.”

“Het verhaal goed gebracht, prachtig gezongen. Raakte van binnen en werkt nog na.”

“Het was een verrassende voorstelling.”

“Prachtige, bijzondere en ingewikkelde liederen wat betreft muzikaliteit, compositie en originaliteit. Niet doorsnee, vernieuwend. Heel mooi gezongen. Met eenvoudige middelen tot leven gebracht.”



We hadden onszelf ten doel gesteld om zoveel mogelijk mantelzorgers bij de voorstelling te betrekken. Omdat we wisten dat deze doelgroep niet zo gemakkelijk te bereiken is hebben we de samenwerking gezocht met gemeenten. Meerdere gemeenten en welzijnsorganisaties waren enthousiast over de voorstelling en hebben een ticket beschikbaar gesteld als het mantelzorgcompliment van 2025.

Uiteindelijk hebben minimaal 1000 mantelzorgers en andere zorgverleners de voorstelling bezocht. En dat zijn alleen de cijfers van de bezoekers die via de gemeenten of hun welzijnsorganisaties bij ons bekend zijn. In werkelijkheid zal dit aantal hoger liggen.

Acht gemeenten nodigen de bij hen bekende mantelzorgers dit jaar uit om En ik dan? te komen bezoeken in de eigen gemeente. Daarnaast hebben vijf welzijnsorganisaties kaarten beschikbaar gesteld voor hun eigen medewerkers, waaronder Frisius MC, Meldkamer Noord Nederland, Amaryllis, GGZ Friesland en de Veiligheidsregio.

In de gemeente Leeuwarden gingen mantelzorgers voorafgaand aan de voorstelling samen eten. De eerste groep mantelzorgers ging al tijdens de try-outs in Wergea, aldus persvoorlichter Erik Krikke. „Toen is er samen gegeten door onder meer de mantelzorgers die betrokken zijn bij het mantelzorgcafé, was er een spreker en ging het gezelschap daarna gezamenlijk naar de toneelvoorstelling.”



Onze doelstellingen waren vooraf:

- Minimaal 30 voorstellingen voor 4875 bezoekers
- Thematiek bespreekbaar maken en impact genereren
- Werk van de meldkamer zichtbaar maken
- (jonge) mantelzorgers bereiken

Deze doelstellingen hebben we allemaal behaald. Uiteindelijk hebben we de voorstelling 38 keer gespeeld voor 5800 bezoekers. Het aandeel mantelzorgers was gemiddeld ruim 20% van de totale bezoekers. Bijna 25% gaf in de enquête aan professional in de zorg te zijn. De thematiek is bespreekbaar gemaakt en het werk van de meldkamer zichtbaar. Naast de voorstelling is dat gedaan door de publieksacademies en de artikelen in de media.

“Met slechts drie spelers weet Pier21 een indrukwekkend verhaal neer te zetten. Iedereen herkent wel iets van de thema’s en de dilemma’s die aan de orde komen. Dat ze het gevoel zo goed kunnen overbrengen, vind ik enorm knap”.

Hendina de Jong, MBA, hoofd Meldkamer Ambulancezorg Noord-Nederland.

Sinds 2022 doet Pier21 onderzoek onder haar bezoekers via een digitale enquête die naar alle kaartkopers gaat. Daarnaast kijken wij naar publiekssamenstelling via waarnemingen in de zaal.

Uit de enquête blijkt dat En ik dan? bij een groot deel van het publiek diepe indruk heeft gemaakt en sterk heeft bijgedragen aan emotionele betrokkenheid en reflectie. Ruim 83% de voorstelling een 7 of hoger geeft, een prachtig cijfer waar we erg blij mee zijn. Wel is het cijfer lager dan voorgaande voorstellingen. Veel bezoekers geven aan, geraakt te zijn door de voorstelling en zich te herkennen in het verhaal en de personages. De thematiek rondom mantelzorg en persoonlijke belasting wordt als belangrijk en urgent ervaren, waarbij de voorstelling voor velen nieuwe inzichten bood over zichzelf, hun omgeving en bredere maatschappelijke verhoudingen. Tegelijkertijd laat een deel van de respondenten zien dat de voorstelling niet altijd volledig aansloot bij hun verwachtingen, wat vooral samenhangt met de zwaarte en confronterende aard van het onderwerp. Juist deze spanning tussen verwachting en ervaring lijkt echter ook bij te dragen aan het nadenken en het gesprek dat de voorstelling losmaakt. Over het geheel genomen bevestigen de antwoorden dat de voorstelling functioneert als een spiegel: zij roept herkenning, ontroering en bewustwording op, en vergroot het begrip voor de positie van anderen.

Kanoet internationaal

Onze succesvolle jeugdvoorstelling *Kanoet*, is op uitnodiging van Teatri Stabil Furlan uit Udine, naar Gorizia, European Capital of Culture 2025 gevlogen. *Kanoet* heeft onder de titel *Birds/Ucei* gespeeld op het Festival dal Teatri des Lenghis Mioritariis op 26 en 27 oktober 2025. Eenmaal in het theater en eenmaal op een school. Voor in totaal 100 bezoekers.



Tijdens het festival waren er 8 professionele theatergezelschappen uit 5 Europese landen met 30 makers die in totaal in 7 minderheidstalen, voorstellingen, presentaties en muziek presenteerden.

Het kernteam van Pier21 – David, Maaïke, Jos, Alie en Theo – heeft de reis gemaakt naar Gorizia, een bijzondere stad die letterlijk op de grens tussen Italië en Slovenië ligt, naast het Sloveense Nova Gorica. De grens loopt dwars door de stad en beide steden vormen daardoor een unieke tweetalige en bi-culturele gemeenschap. Ook de complexe geschiedenis van grensverschuivingen (Gorizia/Nova Gorica behoorde in de 20^e eeuw afwisselend tot Oostenrijk-Hongarije, Italië, Joegoslavië en opnieuw Italië) heeft geleid tot vraagstukken over taal en identiteit. Beide steden zijn in 2025 samen de eerste cross-border Culturele Hoofdstad van Europa. Deze stad is mede daardoor een perfecte plek voor een uitwisseling in het kader van theater in minderheidstalen.



Het Festival dal Teatri des Lenghis Minoritariis is een initiatief van Teatri Stabil Furlan, een theaterorganisatie die werkt in de Friulische taal, een minderheidstaal in het Noorden van Italië. Twee jaar geleden begon onze uitwisseling met de Friulische versie van *Wat Soesto!*, genaamd *Ce crodistu di fâ?!* en het spelen van *de Emigrant* met boventiteling in het Friulisch. Nu twee jaar later speelde *Ce crodistu di fâ?!* op het festival aangevuld met voorstellingen in het Sardinsch, Albanees, Siciliaans, Catalaans, Sloveens, Italiaans en natuurlijk het Fries.

Op 26 en 27 oktober speelde acteur Theo Smedes opnieuw de rol van Mient in de voorstelling *Kanoet*, in het Fries met Italiaanse boventiteling. Eerst in Lojze Bratuž Cultural Centre en daarna voor een groep van meer dan 60 Italiaanse kinderen op de Leopoldo Perco Secondary School in Lucinico. Een hele bijzondere ervaring! En nu kunnen we naast Fryslân, Nederland, Duitsland, Mauritanië en Tunesië ook Italië toevoegen aan de reis van onze Kanoet.

Op 26 oktober was er een bijzonder gesprek tussen onze artistiek coördinator Jos Thie en Serena Fogolini (Societa Filologica Friulana) over het maken van theater in een minderheidstaal tijdens Meet a mestri. En op onze laatste dag hebben we meegedaan aan een interessant gesprek over het

vertalen in en schrijven van stukken in minderheidstalen tijdens de conferentie SA-VOLTÂ – Theatrical Translation in Minority Languages.



We hebben interessante voorstellingen gezien, zoals *Istorias* van Pierpaolo Piludi waarbij traditioneel Sardinsch gezang werd afgewisseld met lokale verhalen. Of *Drugačen svet / Un altri mont* waarbij een Friulische en Sloveense actrice samen een voorstelling hebben gemaakt

SAMENWERKINGSVERBANDEN

Pier21 werkt altijd samen met culturele en maatschappelijke partners aan iedere voorstelling. Voor Avond hebben we samengewerkt met de Nederlandse Vereniging voor Vrijwillig Levensende. Met de voorstelling konden we samen op de juiste wijze aandacht geven aan het soms ingewikkelde thema van voltooid leven. Ook ontstond er discussie, zo vond het ene lid de voorstelling te braaf in het behandelen van de thematiek terwijl de ander het fijn vond dat vooral de liefde de aandacht kreeg. Samen met de NVVE hebben we de voorstelling bij een groot aantal mensen onder de aandacht gebracht. De samenwerking met de NVVE was voor beide partijen waardevol en leerzaam. Zowel Pier21 als de NVVE waren positief over de gezamenlijke inzet en de aandacht die de voorstelling genereerde voor het thema. De NVVE waardeerde met name de passie waarmee Pier21 werkt. Tegelijkertijd zagen we dat de samenwerking op punten beter had gekund. De kortingscode voor NVVE-leden werd nauwelijks gebruikt, onder andere door technische problemen, beperkte deelname van theaters en omdat de korting niet noodzakelijk bleek om publiek te trekken.

Ook de inzet van NVVE-vrijwilligers had niet altijd de gewenste meerwaarde. Hoewel informatiemateriaal werd meegenomen, was de vraag naar aanvullende informatie beperkt en voelden vrijwilligers weinig ruimte om bezoekers actief te benaderen. Gezamenlijk concludeerden

we dat de voorstelling zelf voldoende stof tot nadenken bood en het onderwerp op zichzelf al krachtig onder de aandacht bracht.

Tegelijkertijd zagen beide organisaties gemiste kansen, met name op het gebied van randprogrammering. Door beperkte capaciteit konden extra activiteiten, zoals lezingen, niet altijd worden gerealiseerd. Zowel de NVVE als Pier21 hadden hier meer op kunnen sturen, maar daarvoor ontbrak bij beide partijen de benodigde tijd en mankracht.

Voor *En ik dan?* was Kijlstra Ambulancezorg en de Meldkamer Noord Nederland onze belangrijkste partner. En waar we dit zeker als succes zien kunnen we er ook leerpunten uithalen. Bij gevoelige onderwerpen of complex werk is het voor de mensen heel belangrijk dat dit zo realistisch mogelijk wordt getoond. Dat heeft een zeer realistische voorstelling opgeleverd die op detailniveau goed aansluit bij de werkelijkheid. Dat is alleen niet altijd het beste voor op het toneel. In deze voorstelling is dat uiteindelijk goed gelukt maar dat is wel een proces om goed in de gaten te houden en bewust van te blijven.

Rondom de voorstelling werd diverse randprogrammering gerealiseerd. Club NEL ontwikkelde de expositie *En jij dan?*, waarin verhalen van mantelzorgers uit Fryslân via beeld en geluid worden verteld. De expositie bood verdieping bij de thematiek en maakte de impact van mantelzorg invoelbaar, met aandacht voor zowel betrokkenheid als belasting. Daarnaast werden drie volledig volgeboekte publieksacademies georganiseerd in de meldkamer zelf, in samenwerking met Kijlstra Ambulancezorg, Mediahuis en Pier21. Bezoekers kregen een uniek en openhartig inkijkje in het werk van de meldkamer en de samenwerking met de GGZ. Ook bibliotheken Mar & Fean en Noord Fryslân organiseerden aanvullende activiteiten die inhoudelijk aansloten bij de voorstelling, waaronder gesprekken met maatschappelijke partners.

Voor *Kanoet* werkten we samen met Teatri Stabil Furlan, onze inmiddels vaste Italiaanse samenwerkingspartner.

PUBLIEKSBEREIK

In 2025 hebben we drie verschillende producties gespeeld, met 76 voorstellingen voor 12.200 bezoekers. We zijn verder gegaan met ons gerichte publieksbereik via onze samenwerkingspartners en hebben ook de verjonging in cast doorgezet in *En ik dan?*. We hebben nieuwe acties uitgerold, zoals de Publieksacademies bij de Meldkamer, zelf een artikel te laten schrijven die vrij gedeeld kan worden en we hebben meegedaan met Mediaplus Noord voor gesubsidieerde advertenties.

We zijn doorgegaan met ons publieksonderzoek al merken we wel dat de respons niet heel hoog is. Hoe we dat in de toekomst anders kunnen aanpakken blijft onderwerp van gesprek.

In 2025 zijn we doorgegaan op de ingezette koers van 2024 en hebben we de geleerde lessen meegenomen. We hebben nu de keuze gemaakt om in ons campagnebeeld zoveel mogelijk te werken met foto's van de cast, in plaats van de illustraties van bijvoorbeeld *Krijst der safolle foar werom*, *Un dia nobo* en *Bijke*. We moeten nog steeds verdere stappen zetten in social media om de doelgroep 25-40 beter aan te spreken. Een ander aandachtspunt dat blijft is dat in de communicatie de balans houden tussen enerzijds het maatschappelijke thema belichten en anderzijds het 'gezellige avondje uit/unieke theaterervaring'.

In 2025 hebben we opnieuw contact gehad met Firda en Afûk over het spelen van de voorstellingen voor groepen studenten. *En ik dan?* hebben we uiteindelijk eenmaal gespeeld voor Firda Drachten. We kunnen nu wel concluderen dat dit niet goed werkt, de voorstellingen worden nu eenmaal niet gemaakt voor deze doelgroep. De komende tijd gaan we kijken of de samenwerking nog in andere

vorm kan plaatsvinden en gaan we wel in gesprek met NHL Stenden over het betrekken van hun studenten.

CODES

Governance code cultuur

Pier21 past de principes en aanbevelingen van de Governance Code Cultuur toe. Er zijn reglementen voor de directie en de Raad van Toezicht waarin de taken en verantwoordelijkheden staan benoemd. In 2025 is onze RvT uitgebreid met een nieuw lid met een specialisatie in diversiteit en inclusie en een nieuwe voorzitter.

In 2025 bestond de Raad van Toezicht uit Erica Schaper (voorzitter), Albert Beekhuizen, Jozanneke Braam, Marring van der Valk en Christiaan Mooij.

Rooster van aftreden Raad van Toezicht

achternaam	voornaam (initialen)	m/v	geboortejaar	functie	datum aanstelling	datum aftreden *	Termijn
Beekhuizen	GA	M	1966	Penningmeester	01-01-2021	01-01-2030	2
Schaper	E	V	1966	Voorzitter	01-07-2025	01-07-2034	1
Braam	JGL	V	1976	Secretaris	01-01-2021	01-01-2030	2
Mooij	C	M	1973	Lid	01-05-2023	01-12-2027	1
Valk, van der	M.	V	1981	Lid	01-04-2025	01-11-2029	1
Lelieveld	D	M	1981	directie	1 jan 2021	n.v.t.	nvt
Beckers	MEJ	V	1988	directie	1 april 2021	n.v.t.	nvt

Zoals gezegd hebben alle producties van Pier21 een maatschappelijk karakter en zoeken wij per productie de juiste maatschappelijke en culturele partners voor het ontwikkelen en uitdragen van onze producties. Pier21 spreekt met betrokkenen, doelgroepen en maatschappelijke organisaties bij het ontwikkelen van nieuwe producties.

Er is in 2025 geen sprake geweest van belangenverstrengeling of tegenstrijdig belang. In de statuten is een speciale paragraaf hoe we omgaan met belangenverstrengeling en tegenstrijdig belang.

Pier21 is aan het bouwen aan zijn organisatie en kan door de meerjarige financiering door de provincie meer zekerheid bieden aan zijn medewerkers. Pier21 werkt zowel met zzp'ers als met werknemers in loondienst. De zzp'ers worden voornamelijk ingehuurd voor korte opdrachten, bijvoorbeeld als decorbouwer of als acteur in een specifieke productie, maar ook de kernorganisatie bestaat deels uit zzp'ers. Pier21 houdt zich aan de CAO Dans en Toneel bij het vaststellen van de lonen voor zowel zzp'ers als mensen in loondienst.

In 2025 zijn er geen meldingen gedaan bij de externe vertrouwenspersoon.

Code diversiteit en inclusie

Diverser en inclusiever worden is een meerjarig traject waarbij we ook rekening moeten houden met de demografie van Fryslân. De diversiteit onder de inwoners van Fryslân is groot maar moet niet een-op-een vergeleken worden met andere delen van Nederland. Zo heeft Fryslân relatief minder mensen met een migratieachtergrond dan landelijk en zijn de meeste migranten afkomstig uit

Duitsland en Indonesië en met een niet-westerse achtergrond uit Syrië, Suriname en de (voormalige) Nederlandse Antillen, daarvan woont het grootste deel in Leeuwarden.

In 2023 is er beleid geformuleerd over onze ambities voor Diversiteit en Inclusie tot en met 2028. Dit document is in 2025 geëvalueerd met het kernteam van Pier21 en zijn er actiepunten aangepast, toegevoegd en verwijderd. Ook in 2025 opnieuw de online scan DIG ingevuld. Die resultaten en bijbehorende wijzigingen zijn verwerkt in een nieuw beleidsdocument dat ook te raadplegen is via onze website. Inhoudelijk verandert onze koers niet. Het beleid, de visie, de definities en de meeste actiepunten blijven. De aanpassingen die gedaan zijn, zijn vooral aanvullingen en aanscherpingen op basis van de nieuwe omstandigheden. De grootste wijzigingen vallen onder de P van personeel. Dat heeft ermee te maken dat de ambities in 2024 zijn opgesteld met de hoop op een toekenning van het FPK en dus groei van het team, dat is niet het geval en daarom kunnen we bepaalde ambities rondom personeel niet meer waarmaken. We kiezen voor minder kwantitatieve ambities maar meer focus op kwaliteit, haalbaarheid en continuïteit, e.e.a. in lijn met ons nieuwe meerjarenplan. Dat zit hem vooral in een andere thematische gerichtheid waarmee we denken een diverser publiek aan te spreken een strategischer publieksbeleid, mede op basis van data en ambassadeurs en de implementatie van klankbordgroepen in ons artistieke proces.

Fair practice code

Sinds 2021 worden alle vergoedingen bepaald aan de hand van de CAO Dans en Toneel. De werknemers die zich voor langere tijd aan Pier21 verbinden mogen zelf kiezen of ze dat op zzp basis of in loondienst willen doen, qua kosten maakt dit voor Pier21 niet uit. Daarbij doen we wel de ondernemerscheck bij de belastingdienst om te toetsen of de persoon zich wel als ondernemer gedraagt. De zzp'ers krijgen een opslag van zo'n 60% (hoger dan bepaald in de CAO). In 2023 is ook voor Fair Practice een beleid geformuleerd, deze is in 2025 niet geëvalueerd.

ORGANISATIE

De wet DBA heeft merkbare invloed op een kleine organisatie als Pier21. Als projectorganisatie werkt Pier21 veel met zelfstandige makers en freelancers, wat flexibiliteit en artistieke vrijheid mogelijk maakt. Tegelijkertijd zorgt de wet DBA voor onzekerheid en extra administratieve druk, omdat het steeds lastiger wordt om zelfstandigen in te zetten zonder risico op schijnzelfstandigheid. Voor de producties geldt dit minder omdat het hier duidelijk om een afgekaderde opdracht in taken en tijd gaat.

TOEKOMSTPERSPECTIEF

In 2025 hebben we een nieuw meerjarenplan geschreven, ditmaal voor drie jaar voor de provincie Fryslân. Om de codes te kunnen blijven handhaven, niet te veel te vragen van onze mensen en kwalitatief goede producties te maken is er besloten om af te schalen in het aantal producties. Er is gekozen om de schoolvoorstellingen los te laten en te focussen op (reis) voorstellingen voor volwassenen. Ook laten we een uitgebreide tour door Nederland los. We hebben gekozen voor een focus op de reisvoorstellingen met daaraan vast een kleine Nederlandstalige tour in Noord-Nederland. Qua thematiek proberen we dichterbij de doelgroep 25-45 te komen en we richten ons specifiek op verhalen die wat ons betreft meer aandacht verdienen. De uitdaging voor de komende jaren blijft het consolideren en uitbouwen van het huidige succes. Dus kwalitatief goede voorstellingen maken die een groot en breed publiek aanspreekt. Dat is een uitdaging omdat Pier21 veel activiteiten heeft per jaar en we onze aandacht dus moeten verdelen. Om ons publiek te blijven

bereiken moeten we blijvend investeren in de artistieke kwaliteit, in samenwerkingsverbanden en in marketing.

Media overzicht

AVOND

Artikelen en reportages

De Telegraaf: <https://www.pier21.nl/wp-content/uploads/2025/02/WhatsApp-Image-2025-02-26-at-14.39.49.jpeg>

Omroep Flevoland: <https://www.omroepflevoland.nl/gemist/radio/413039/een-tragikomedie-met-bouke?id=413039>

Volgspot Radio 5: <https://www.nporadio5.nl/fragmenten/volgspot/9e101be9-4c26-4134-babe-64757dda8714/2025-01-26-joke-tjalsma-maakt-de-dood-bespreekbaar>

NRC: <https://www.pier21.nl/uncategorized/2413>

Harmonie Magazine: <https://www.pier21.nl/wp-content/uploads/2025/01/Scherm%C2%ADafbeelding-2025-01-14-om-15.11.24.pdf>

Rodi.nl: <https://www.rodi.nl/alkmaar/uitgaan/435412/tragikomedie-avond-in-theater-de-vest>

Recensies

Volkskrant: <https://www.pier21.nl/uncategorized/2429>

Friesch Dagblad: <https://www.pier21.nl/uncategorized/2447>

Dagblad van het Noorden: <https://www.pier21.nl/uncategorized/2438>

Leeuwarder Courant: <https://lc.nl/cultuur/theater-musical/Bij-theatergezelschap-Pier-21-is-de-avond-herkenbaar-ontroerend-en-bij-vlagen-hartverscheurend-recensie-%E2%98%85%E2%98%85%E2%98%85%E2%98%85%E2%98%86-45348995.html>

I love theater: <https://www.pier21.nl/uncategorized/2426>

Hier in Salland: <https://hierinsalland.nl/avond-een-indrukwekkend-toneelstuk-over-levenseinde/>

Streekblad Zoetermeer: <https://www.pier21.nl/uncategorized/2452>

EN IK DAN

Liedteksten: <https://www.pier21.nl/liedteksten>

Trailer: https://www.youtube.com/watch?v=CZW_tGWGfIM

Recensies:

Theaterkrant: <https://www.pier21.nl/uncategorized/2637>

Scenes: <https://www.pier21.nl/uncategorized/2649>

Leeuwarder Courant: <https://www.pier21.nl/uncategorized/2659>

Nieuwsblad NOF: <https://www.pier21.nl/uncategorized/2643>

Artikelen

NRC:

<https://www.pier21.nl/uncategorized/2633>

Omrop Fryslân:

<https://www.pier21.nl/uncategorized/2531>

<https://www.pier21.nl/uncategorized/2558>

<https://www.pier21.nl/uncategorized/2630>

Leeuwarder Courant:

<https://www.pier21.nl/uncategorized/2538>

Friesch Dagblad:

<https://www.pier21.nl/uncategorized/2735>

De Moanne:

<https://www.pier21.nl/uncategorized/2589>

De Actief:

<https://www.pier21.nl/uncategorized/2621>

Op é Skille:

<https://www.pier21.nl/uncategorized/2624>

Huis-aan-huis Leeuwarden

<https://www.pier21.nl/uncategorized/2728>

Nieuwe Ooststellingwerver:

<https://www.pier21.nl/uncategorized/2777>