

JAARVERSLAG 2024 Stichting Pier21



Woord vooraf:

Wat is er belangrijker voor mensen dan het kunnen vertellen van hun verhaal. Wie ben ik, wie zijn wij, waar komen we vandaan, waar gaan we naar toe? Misschien is het kunnen vertellen van je verhaal wel één van de meest wezenlijke aspecten die ons tot mens maken. Het echte, eerlijke verhaal. Maar er is ook een andere kant van het verhaal: de leugen, de manipulatie, de misleiding! Welk verhaal moet ik geloven, vertel ik zelf op sociale media nog een eerlijk verhaal en ... wat is mens en wat is kunstmatige intelligentie? Kortom, we leven in duizenden verhalen! Sinds de oprichting van Pier21 in 2013 is het onze missie om mensen verhalen te geven, of beter gezegd, mensen mee te nemen in het andere verhaal.

Het jaar 2024 liet maar weer eens zien hoe belangrijk het is om diverse verhalen te blijven vertellen, voor het belang van de samenleving. In juli 2024 werd het kabinet Schoof geïnstalleerd, deze coalitie kende onmiddellijk een turbulente start met spanningen en debatten over asielwetgeving maar ook onze grondwet. Internationaal zagen we de winst van Donald Trump, dat het internationale politieke speelveld enorm veranderde en een escalatie van de oorlogsconflicten in Oekraïne en Gaza.

Een verharding tegenover gemarginaliseerde groepen zoals migranten en de LHBTQIP+ gemeenschap toont voor ons het belang om juist het minder zichtbare verhaal te blijven vertellen. In 2024 wisten we mensen te raken met maatschappelijke thema's die van groot belang zijn: over (e)migratie (De Emigrant opnij ferteld), over spijtmogers en wensouders (Krijst der safolle foar werom), over geaardheid in het verzet (MOED) en over ons bodemleven (Benno).

2024 stond in het teken van vele ups-and-downs, nieuwe plannen en afscheid nemen van bestaande projecten. In 2024 zijn we tweemaal bezig geweest met een meerjarenplan, eerst voor het Fonds Podiumkunsten een plan dat vooral in het teken stond van groei in aantallen en na de afwijzing door het FPK een gefocust plan voor de provincie Fryslân, die in het teken staat van inhoudelijke groei en een sterke kern.

In 2024 hebben we voor het eerst geproefd wat een nieuwe weg ons kan bieden met Krijst der safolle foar werom, dat zowel via het artistieke team, als in het publiek nieuwe mensen aan ons bond. En we hebben een nieuw schrijftalent ontdekt in Ali Zijlstra. En wat het kan betekenen om bij een thema als spijtmogers te werken met een team van grotendeels vrouwen.

Tegelijkertijd markeert 2024 het einde van de eerste beleidsperiode met een meerjarige financiering, ondanks dat we ook in 2025 nog zeker zijn van provinciale financiering, is 2024 wel het laatste jaar waarin we de vijf jaarlijkse producties uitvoeren, zoals opgenomen in het meerjarenplan. Dit jaar hebben we afscheid genomen van een jaarlijks evenement maar vooral van Verhalenavond. Een belangrijk evenement dat nu geborgd gaat worden in het Fries Bibliotheken Netwerk.

Het is ook het jaar van ons opnieuw uitvinden, tenminste zo voelt dat. Na de afwijzing van het fonds Podiumkunsten moesten we opnieuw een meerjarenplan schrijven. En in plaats van schrappen zijn we helemaal op nul begonnen, opnieuw te bouwen. Dat heeft geresulteerd in een sterk plan voor de toekomst.

Overzicht uitgevoerde activiteiten

In 2024 hebben wij vier producties gespeeld en twee evenementen georganiseerd. In totaal hebben 173 keer gespeeld en in totaal ruim 25.000 bezoekers getrokken (inclusief Verhalenavond).

Conform meerjarenplan 2021-2024 streeft Pier21 naar gemiddeld 5 producties per jaar, waarvan 1 of 2 reprises. Deze producties zijn verdeeld over 5 categorieën: 1) voorstellingen in dorpshuizen en theaters, 2) Verhalenavond, 3) Educatieve voorstellingen basisonderwijs, 4) Locatievoorstellingen en 5) Evenementen op raakvlak van kunst en samenleving

Activiteit	Gerealiseerd zoals beoogd in meerjarenplan	Opmerkingen
Voorstelling in dorpshuizen en theaters	JA	De Emigrant opnieuw verteld, 32 voorstellingen (van in totaal 62) met 7.700 bezoekers Krijst der safolle foar werom, 36 voorstellingen voor 5.700 bezoekers
Verhalenavond	JA	Op 15 november 2024, 5000 bezoekers en 200 vertellers op 90 locaties
Educatieve voorstelling basisonderwijs	JA	BENNO, 69 voorstellingen voor 4800 bezoekers
Locatievoorstelling	JA	Moed: Je mag wel bang zijn maar niet laf, 36 voorstellingen voor 1700 bezoekers
Evenement	JA	4 mei herdenking, 250 bezoekers

Nadere toelichting producties

Reisvoorstelling De Emigrant opnij ferteld

De Emigrant was de eerste voorstelling van Pier21 en ging destijds in première op 16 maart 2013. In het kader van ons tienjarig bestaan is besloten deze eerste, en nog altijd meest succesvolle voorstelling terug te halen in een geactualiseerd jasje. Deze nieuwe versie ging in november 2023 in première. Door het grote succes is besloten de speelperiode te verlengen tot half maart 2024. In 2024 hebben we de voorstelling nog 32 keer gespeeld.

In totaal hebben we 62 keer gespeeld op vijfenveertig locaties door heel Fryslân voor ruim 15.000 bezoekers. Daarmee waren alle voorstellingen volledig uitverkocht. Vijf van deze voorstellingen in 2024 waren besloten voor studenten van Firda en Aeres, in het kader van Frysk en burgerschap.

Waar de voorstelling tien jaar geleden meer ging over het emigreren gaat het nu meer over migratie en waar je je thuis voelt. Met als belangrijkste wijziging de toevoeging van een derde acteur, Amin Ait Bihi, in de rol van de Marokkaanse journalist Rachid Khadiri. In 2013 werd deze rol (toen nog van een Turkse journalist) gespeeld door Theo Smedes met pruik en snor. Iets waarvan wij hebben gezegd dat we dit nu niet meer willen. De toevoeging van Amin leverde ook een bijzondere toevoeging aan het verhaal toe en zorgde onmiddellijk voor een actualisering van het verhaal.

"We hebben de voorstelling ook 10 jaar geleden gezien. Deze vernieuwde versie van De Emigrant had veel meer inhoud, diepgang en emotie met ook ruimte voor humor. Prachtig de dialogen tussen "Leeuwarder Marokkaanse" journalist en Sybolt. Indrukwekkend gespeeld de ontknoping van de verbroken eerste liefde."



Educatievoorstelling Benno

Op 15 september 2023 ging de schoolvoorstelling Benno in première. Benno is een jeugdopera en is gemaakt in coproductie met KASKO uit Zwolle en Maanlanders uit Gelderland. In 2024 hebben we Benno nog 69 keer gespeeld. In totaal hebben we Benno 90 keer gespeeld voor ruim 6.000 kinderen.

“Ik had echt tranen in mijn ogen en moest bijna huilen, zo mooi vond ik het”

Jerne (9 jaar)

In jeugdopera Benno worden kinderen uitgenodigd in de wondere wereld van de bodemdieren, waar rust, plezier en troost te vinden zijn. Kijken naar bodemdieren kan een tegengif zijn. Voor een druk thuis, een drukke wereld en een druk hoofd.



Er is educatiemateriaal ontwikkeld speciaal voor bij de voorstelling, dat iedere school ontvangt vooraf aan de voorstelling.

Na de première werd componiste Anne-Maartje Lemereis verkozen tot componist des vaderlands. In de interviews in de landelijke media ging zij uitgebreid in op Benno als voorbeeld hoe muziek en theater in de samenleving kan functioneren. Zie hier de [link](#) naar het interview in de NRC. Zie [hier](#) een item van Vroege Vogels en [hier](#) de teaser van de voorstelling.

Voor Benno werkten we samen met KASKO, Maanlanders, NIOO, IVN, NME centra, Broed Festival.

Moed, je mag wel bang zijn maar niet laf

Moed, je mag wel bang zijn maar niet laf, vertelt het verhaal van een groot gereformeerd Fries gezin met 9 kinderen die leven in de Tweede Wereldoorlog. Dit welvarende gezin in Buitenpost is bijzonder vanwege hun sterke groepscohesie en het feit dat er vier jongens waren die binnen in het gezin openlijk homoseksueel waren. Vanwege de ontwikkelingen in de Tweede Wereldoorlog besloten meerdere leden van de familie Bakker zich aan te sluiten bij een verzetsgroep, omdat ze zichzelf niet konden zijn in de toenmalige maatschappij.

De voorstelling is een getrouwe bewerking van het boek *Je mag wel bang zijn maar niet laf* van Toni Boumans. Het speelde in het Jeltingahuis in Buitenpost, het voormalige woonhuis van de familie Bakker (en tegenwoordig onderdeel van het gemeentehuis van Achtkarspelen). De voorstelling speelde van 3 mei tot en met 2 juni, 36 keer in totaal voor 50 bezoekers per keer voor ruim 1700 bezoekers. Er was ook nog een wachtlijst met 1.000 geïnteresseerden maar helaas was het niet mogelijk om nieuwe voorstellingen te plannen (o.a. door beschikbaarheid Jeltingahuis en belasting van de jonge spelers). Ook hebben in totaal 400 studenten en scholieren van Aeres VMBO Buitenpost (7 keer), Lauwers College (1 keer) en Singelland Drachtser Lyceum (1 keer) de voorstelling gezien.

In onderstaande filmpjes zijn enkele enthousiaste publieksreacties te zien:

- [Greetje Hagen](#) (familie van de Bakkers)
- [Mirka](#) (Tumba)
- [Oebele Brouwer](#) (destijds burgemeester Gemeente Achtkarspelen)



Voor het maken van deze voorstelling werkte Pier21 voor het eerst samen met Luuk Imhann als tekstschrijver. Hij is in zijn script prachtig geslaagd om – terwijl alles zich in één ruimte afspeelt, met de spelers tussen het publiek – met een beperkt aantal decorstukken en rekwisieten, het publiek volledig mee te nemen in het verhaal. In Oetsen van der Veen (NHL Stenden, Docent Theater) vonden wij de geschikte (jonge) regisseur om dit script samen met de schrijver te ontwikkelen en uit te voeren. Onder andere Oetsen zijn passie voor het vertellen van maatschappelijke verhalen en zijn persoonlijke ervaring met weerstand tegen de regenbooggemeenschap maakten van hem de ideale maker voor deze voorstelling. De zeven spelers van het stuk zijn allemaal eerstejaars aan de opleiding Artiest Theater van Firda. Met leeftijden variërend van 16 tot 25 haalde Pier21 daarmee de jongste en minst ervaren cast ooit in huis.

We hebben samengewerkt met NHL Stenden, Firda, Theater na de Dam, Bevrijdingsfestival Fryslân, Gemeente Achtkarspelen, bibliotheek Buitenpost.

Herdenking 4 mei

Op 4 mei besteedden we i.s.m. het 4 mei comité Buitenpost aandacht aan de herdenking. Jeanne Bakker (geboren in 1972 in Amsterdam) vertelde in Het Lichtbaken in Buitenpost over de lessen die zij en haar vader Bram Bakker hebben geleerd van hun familiegeschiedenis. Bram Bakker werd in zijn leven al vroeg getekend door tragedie, toen twee van zijn broers, Popke en Sjoerd door nazi's werden vermoord vanwege hun verzetsdaden. Jeanne Bakker vertelt over het belang om familieverhalen levend te houden en hoe deze verhalen haar gevormd hebben.



Na afloop trok het publiek in een stille tocht van het Lichtbaken naar de herdenking bij het monument in Buitenpost. Uiteindelijk waren er ruim 250 bezoekers.

Krijst der safolle foar werom

Op 11 oktober 2024 ging Krijst der safolle foar werom in première in Stadsschouwburg De Harmonie in Leeuwarden. Deze voorstelling over spijtmoeders en wensouders is het debuutschript van schrijfster en actrice Ali Zijlstra, die na gedegen onderzoek en vele interviews in Fryslân uitkwam op dit thema. Krijst der safolle foar werom is een mooi voorbeeld van de wijze waarop Pier21 tegelijk op kan lopen met een opkomend maatschappelijk debat. Vlak voordat wij in première gingen kwam bijvoorbeeld de documentaire 'Spijtmoeiers' van Milou Gevers uit.

Het aantrekken van een nieuw en jonger artistiek team voor deze voorstelling is voor Pier21 de eerste stap naar een nieuwe fase, waarin we meer gaan werken met een andere generatie dan we eerder deden. Het heeft in het team én qua voorstelling een enorme energie gegeven om te werken met dit team. Ook het feit dat we werkten met een team van grotendeels vrouwen en bepalende posities, met een voorstelling over een vrouw heeft voor een bepaald soort trots gezorgd in zowel het artistieke als het productionele team. De schrijfster, regisseur, decorontwerpster, zakelijk leider en productie coördinator zijn allemaal vrouw.

Het werken met Ali en Mara als respectievelijk schrijfster en regisseur heeft gezorgd voor een voorstelling die een nieuwe richting in slaat. Zowel qua thematiek als qua vorm een vernieuwende stap voor Pier21. De werkwijze van schrijfster Ali Zijlstra is ook een die we in de toekomst blijvend willen toepassen. Door een schrijver meer tijd te geven voor het doen van gedegen onderzoek naar een thema, hier in de provincie, zorgt voor een verhaal dat beter aansluit bij ons publiek.



De voorstelling is ontzettend goed ontvangen met lovende recensies en lovende publieksreacties:

“Pier21 maakt indruk met nieuwe voorstelling. Pier21 bewijst met het stuk Krijst der safolle foar werom opnieuw haar bestaansrecht in het theaterlandschap”(…) Dit is een toneelstuk met speelse dubbele bodems, dubbele perspectieven, dubbele levens, dubbele betekenissen, dubbele gevechten (..) Dit stuk is niet alleen actueel, maar ook noodzakelijk. Het verdient een groot publiek. Pier21 met haar actuele realistische repertoire kreeg voor de komende jaren geen overheidssubsidie toegewezen maar deze club bewijst keer op keer haar absolute bestaansrecht in het theaterlandschap. Ga! Er! Naar! Toe!”

Wiggele Wouda – Friesch Dagblad

“(…) het prachtige, aangrijpende, bij tijd en wijle erg grappige maar vooral enorm intense drama Krijst der safolle foar werom(…). Anderhalf uur lang is die worsteling een fascinerend schouwspel dat je niet loslaat. Ook als het schuurt, wringt of knettert, steeds weer komende twee bij elkaar terug.”

Hans Brans – Leeuwarder Courant

Op basis van eigen waarnemingen kunnen we concluderen dat er van de bezoekers minimaal 30% onder de 40 jaar is. Een percentage dat we niet eerder hebben behaald. Het totale aantal bezoekers ligt wel lager dan voorgaande producties. Uit reacties die we hebben ontvangen kunnen we filteren dat mensen zich niet aangesproken voelden tot het thema (niet voor mij bedoeld, of te zwaar) en dat het campagnebeeld onvoldoende communiceerde wat voor voorstelling het was. We hebben samengewerkt met Mediahuis Noord, GGD Fryslân, Bibliotheek Dokkum, Bibliotheek Franeker, consultatiebureaus, Sinne Kinderopvang en Maarsingh & Van Steijn.

Verhalenavond ('t Fjoer yn my)

Op vrijdag 15 november 2024 stond Fryslân in het teken van verhalen met het thema 't Fjoer yn my. Het grootste verhalen evenement van Nederland was een doorslaand succes. Met meer dan 200 vertellers op 90 locaties met meer dan 5000 bezoekers en 300 vrijwilligers, verspreid door heel Fryslân is de schaal ongeëvenaard. Geen ander evenement brengt zoveel verhalenvertellers en luisteraars samen op één avond dat zorgt voor verbinding.



Dit jaar was het thema 't Fjoer yn my. Wat steekt het vuur aan in jou? Waar wordt je echt enthousiast over? Wat is jouw grote passie? En hoe heb je die gerealiseerd? Wat was daarvoor nodig? Tijdens Verhalenavond kwamen allerlei verhalen voorbij vanuit dit thema; een verhaal over een enthousiaste amateur-goochelaar, meerdere verhalen over het vuur om het dameskaatsen de erkenning te krijgen die het verdient, een verhaal over eenzaamheid, over werken als ambulanceverpleegkundige, verhalen over familiegeschiedenissen, over het voormalig Psychiatrisch ziekenhuis in Franeker en nog veel meer.

“Het gaat niet alleen om de verhalen zelf, maar ook om wat ze teweegbrengen. We zien mensen die misschien wel burens zijn maar elkaar nog nooit echt gesproken hadden, ineens diep verbonden raken door de verhalen die gedeeld worden.”

Organisator Verhalenavond

De verscheidenheid in verhalen was erg groot. Soms was het publiek tot tranen toe geroerd en op andere plekken werd juist veel gelachen. Op elke plek heeft iedereen op zijn eigen wijze Verhalenavond georganiseerd. We hebben de samenwerking met o.a. bibliotheken door heel Fryslân verder geïntensiveerd, ook vanuit de wetenschap dat per 2025 zij Verhalenavond gaan overnemen, onder penvoerderschap van Fers.

We zijn trots op de spreiding over de gehele provincie. Waar het eerst vooral geconcentreerd was in de steden (en dan vooral Leeuwarden) heeft onze aanpak van het betrekken van lokale organisaties zoals bibliotheken, culturele commissies en dorpshuizen gezorgd voor een betere spreiding door de hele provincie.

Voor Verhalenavond hebben we samengewerkt met Fers, Fries Bibliotheken Netwerk, Docent Theater (NHL Stenden), Merk Fryslân.



PUBLIEKSBEREIK

Samenvattend hebben wij in 2024 vier producties gespeeld en twee evenementen georganiseerd, voor in totaal ruim 25000 bezoekers. In 2024 hebben we stappen gezet in de verjonging van ons publiek en hebben we meerdere publieksacties uitgetoetst, waaronder een Early Birds actie bij Moed en een LC lezersactie bij Krijst der safolle foar werom. We zijn doorgeshaan met ons publieksonderzoek al merken we wel dat de respons niet heel hoog is. Hoe we dat in de toekomst anders kunnen aanpakken blijft onderwerp van gesprek.

Omdat we in 2024 zo hebben ingezet op verjonging van het publiek, en in combinatie met de geleerde lessen van Un dia nobo zien wij de volgende aandachtspunten voor de komende jaren:

- Campagnebeeld moet duidelijker communiceren wat voor voorstelling het is en voor wie
- Houd de balans tussen enerzijds het maatschappelijke thema belichten en anderzijds het 'gezellige avondje uit/unieke theaterervaring'
- Duidelijke doelgroep bepaling vooraf, inclusief strategie qua beeld en begeleidende teksten
- Om de doelgroep 25-40 meer aan te spreken is er een duidelijke social media strategie nodig
- Early bird acties worden op prijs gesteld
- Actie met LC trekt niet de juiste doelgroep maar wel twee volle zalen, is alleen interessant als de financiële voorwaarden anders zijn

Er ligt nu een goede social media strategie die in 2025 geïmplementeerd moet worden. Voor Krijst der safolle foar werom hebben we samengewerkt met Brandmerck, en dat heeft geholpen in de social media voor die productie. Financieel is dat niet altijd haalbaar dus ook in dat opzicht moeten we in 2025 tijdig met een nieuwe strategie aan de slag.

De Emigrant is ontzettend goed beoordeeld door de recensenten en zeker ook door ons publiek. Als de uitverkochte voorstellingen daar al niet bewijs genoeg van was dan is het feit dat 97,3% van de respondenten de voorstelling een 8 of hoger geeft (bijna 35% geeft de voorstelling zelfs een 10). Ruim de helft van de respondenten geeft aan dat ze de voorstelling emotioneel, grappig en confronterend vonden. De overgrote meerderheid van de respondenten is 45+ waarvan ruim 60% zelfs 65+ is. Gezien het thema en de aanwezigheid van Freark Smink verrast ons dat niet.

Krijst der safolle foar werom is ook heel goed beoordeeld door recensenten en ons publiek. Ruim 85% geeft de voorstelling een 8 of hoger. Bijna 80% geeft aan dat de voorstelling hen aan het denken heeft gezet en 97% wil opnieuw een voorstelling van Pier21 bezoeken.

SAMENWERKINGSVERBANDEN

Pier21 werkt voor iedere productie samen met diverse organisaties en individuen. Per productie en thema bekijken we wie we nodig hebben om van de productie een succes te maken, zowel artistiek en inhoudelijk als qua doelgroepenbeleid. Per productie is aangegeven met wie we hebben samengewerkt.

In 2024 is de groep Ferbiners uitgebreid met voorzitter Evelien Walstra. Ook is er in 2024 een aanzet gemaakt voor de doelen die we onszelf in de periode 2026-2028 willen stellen, o.a. het opnieuw opzetten van de Club van 21. In 2024 zijn we gestart met de samenwerking met Kijlstra Ambulancezorg voor de voorstelling En ik dan? in najaar 2025.

In 2024 hebben we verder gesproken met toekomstige partners zoals GGD Fryslân, GGZ Friesland, Friesland Zorgverzekeraar en zijn we begonnen met een rondje langs alle wethouders Cultuur.

PROFILERING

In het meerjarenplan 2021-2024 heeft Pier21 gekozen om zich te profileren op twee van de vier, door de provincie bepaalde, criteria.

Maatschappelijke impact

Pier21 werkt op meerdere manieren om de maatschappelijke impact van haar voorstellingen zo groot mogelijk te maken;

- 1) alle producties hebben een maatschappelijk thema of zijn gebaseerd op een waargebeurd (Fries) verhaal (De Emigrant over emigratie en immigratie in Fryslân, Benno over het belang van bodemdieren, Moed over het belang van het herdenken van WOII, Krijst der safolle foar werom over spijtmoeders en wensouders, gebaseerd op interviews met Friezen
- 2) Educatie: in 2024 heeft Benno nog 69 keer gespeeld, een coproductie met Maanlanders uit Gelderland en KASKO uit Zwolle. Benno is een opera voor in de klas met een zangeres en een slagwerker en gaat over de wonderlijke wereld van de bodemdieren. Bij de voorstelling is educatief materiaal gemaakt dat iedere school vooraf aan de voorstelling ontvangt.
- 3) Randprogrammering: we proberen altijd een randprogrammering aan te bieden. Voor de reisvoorstelling merken we dat dit niet echt goed van de grond komt omdat de voorstellingen zowel in tijd als in locatie versnipperd zijn. Op 9 en 16 december heeft GZ- en A&O psycholoog, seksuoloog NVVS en columnist Irma van Steijn ons meegenomen in het thema spijtmoeder in de bibliotheek in Dokkum en in Franekers. Dit was een groot succes en bood voor zowel bezoekers als niet-bezoekers in interessante inleiding en/of verdieping op het onderwerp spijtmoeders. Voorafgaand aan de speelperiode gaf auteru Toni Boumans een lezing in de bibliotheek in Buitenpost over haar boek Moed, je mag wel bang zijn maar niet laf.

(Inter)nationale samenwerking

Binnen de sector

Pier21 kan alleen succesvol zijn door samen te werken met diverse partners binnen en buiten de culturele sector. Zo hebben we eens per jaar overleg met Tryater om de programmering op elkaar af te stemmen en daar waar mogelijk samen te werken. In 2024 hebben we Benno samen met Kasko en Maanlanders geproduceerd. Ook hebben we samengewerkt met

Buiten de sector

Doordat Pier21 zich bezig houdt met maatschappelijke thema's willen we ook zoveel mogelijk partners buiten de culturele sector betrekken. Zo hebben we in 2024 samengewerkt met o.a. GGD Fryslân, NIOO, NHL Stenden, Firda, Aeres, Maarsingh & Van Steijn en de Friese bibliotheken.

CODES

Governance code cultuur

Pier21 past de principes en aanbevelingen van de Governance Code Cultuur toe. Er zijn reglementen voor de directie en de Raad van Toezicht waarin de taken en verantwoordelijkheden staan benoemd.

Na de uitbreiding van de RvT in 2023 is deze helaas weer terug naar vier leden. Het laatst aangestelde lid kon door drukte met werk en haar gezondheid helaas geen lid blijven. In 2025 gaan we op zoek naar een vervanger met een specialisatie in diversiteit en inclusie. In 2023 is de volledige code Cultural Governance verwerkt in een document dat ook gepubliceerd is op de website. Dit

document is in 2024 niet geëvalueerd, omdat de toekomstplannen opnieuw geformuleerd moesten worden. Dit wordt opgepakt in 2025.

In 2024 bestond de Raad van Toezicht uit Bert Looper (voorzitter), Albert Beekhuizen, Jojanneke Braam en Christiaan Mooij.

Rooster van aftreden Raad van Toezicht

achternaam	voornaam (initialen)	m/v	geboorte jaar	functie	datum aanstelling	datum aftreden *	Termijn
Beekhuizen	GA	M	1966	Penningmeester	01-01-2021	01-06-2025	1
Looper	B	M	1957	Voorzitter	01-01-2021	01-06-2025	1
Braam	JGL	V	1976	Lid	01-01-2021	01-06-2025	1
Mooij	C	M	1973	Lid	01-05-2023	01-12-2027	1

Zoals gezegd hebben alle producties van Pier21 een maatschappelijk karakter en zoeken wij per productie de juiste maatschappelijke en culturele partners voor het ontwikkelen en uitdragen van onze producties. Pier21 spreekt met betrokkenen, doelgroepen en maatschappelijke organisaties bij het ontwikkelen van nieuwe producties.

Er is in 2024 geen sprake geweest van belangenverstrengeling of tegenstrijdig belang. In de statuten is een speciale paragraaf hoe we omgaan met belangenverstrengeling en tegenstrijdig belang.

Pier21 is aan het bouwen aan zijn organisatie en kan door de meerjarige financiering door de provincie meer zekerheid bieden aan zijn medewerkers. Pier21 werkt zowel met zzp'ers als met werknemers in loondienst. De zzp'ers worden voornamelijk ingehuurd voor korte opdrachten, bijvoorbeeld als decorbouwer of als acteur in een specifieke productie, maar ook de kernorganisatie bestaat deels uit zzp'ers. Deze werknemers kunnen zelf kiezen of zij liever als zzp'er of in loondienst wilden. Pier21 houdt zich aan de CAO Dans en Toneel bij het vaststellen van de lonen voor zowel zzp'ers als mensen in loondienst.

In 2024 zijn er geen meldingen gedaan bij de externe vertrouwenspersoon.

Code diversiteit en inclusie

Diverser en inclusiever worden is een meerjarig traject waarbij we ook rekening moeten houden met de demografie van Fryslân. De diversiteit onder de inwoners van Fryslân is groot maar moet niet een-op-een vergeleken worden met andere delen van Nederland. Zo heeft Fryslân relatief minder mensen met een migratieachtergrond dan landelijk en zijn de meeste migranten afkomstig uit Duitsland en Indonesië en met een niet-westerse achtergrond uit Syrië, Suriname en de (voormalige) Nederlandse Antillen, daarvan woont het grootste deel in Leeuwarden.

In 2023 is er beleid geformuleerd over onze ambities voor Diversiteit en Inclusie tot en met 2028. Dit document is in 2024 niet geëvalueerd en aangepast. Dit wordt in 2025 opgepakt.

Fair practice code

Sinds 2021 worden alle vergoedingen bepaald aan de hand van de CAO Dans en Toneel. De werknemers die zich voor langere tijd aan Pier21 verbinden mogen zelf kiezen of ze dat op zzp basis of in loondienst willen doen, qua kosten maakt dit voor Pier21 niet uit. De zzp'ers krijgen een opslag



van 50%. In 2023 is ook voor Fair Practice een beleid geformuleerd, ook deze evaluatie wordt opgepakt in 2025.

Media overzicht

De Emigrant opnij ferteld

Recensies

Nieuwsblad NOF: <https://www.pier21.nl/uncategorized/1950>

Omrop Fryslân: <https://www.pier21.nl/uncategorized/1917>

GrootSneek: <https://www.pier21.nl/uncategorized/1912>

Friesch Dagblad: <https://www.pier21.nl/uncategorized/1909>

Leeuwarder Courant: <https://www.pier21.nl/uncategorized/1901>

Benno

NRC, interview Anne-Maartje Lemereis: <https://www.pier21.nl/uncategorized/1965>

Leeuwarder Courant: <https://www.pier21.nl/uncategorized/1948>

RTV NOF: <https://www.rtvnof.nl/video-jeugdopera-benno-speelt-premiere-in-damwald/629519/>

Friesch Dagblad: <https://frieschdagblad.nl/cultuur/Jeugdopera-Benno-maakt-kinderen-enthousiast-over-het-leven-onder-tuintegels-én-voor-opera-28641865.html>

Elea bij Omrop Fryslân Op en Ut: <https://www.youtube.com/watch?v=L9YI6EcweXA>

Moed

Omrop Fryslân Hjoed uitzending: <https://www.pier21.nl/uncategorized/2023>

Omrop Fryslân item: <https://www.pier21.nl/uncategorized/2030>

Uitzending Op&Ut deel 1: <https://www.youtube.com/watch?v=nTODyCthP8s>

Uitzending Op&Ut deel 2: https://www.youtube.com/watch?v=g_JXTHnR7S4&t=421s

De Westereender: <https://www.pier21.nl/uncategorized/2066>

Leeuwarder Courant: <https://www.pier21.nl/uncategorized/2042>

NPO Radio 1 / VillaVdB: <https://www.pier21.nl/uncategorized/2088>

Firda: <https://www.pier21.nl/uncategorized/2093>

Friesch Dagblad: <https://www.pier21.nl/uncategorized/2097>

Recensies

Recensie Leeuwarder Courant: <https://www.pier21.nl/uncategorized/2103>

Recensie Friesch Dagblad: <https://www.pier21.nl/uncategorized/2106>

Recensie Nieuwsblad NOF: <https://www.pier21.nl/uncategorized/2116>

Krijst der safolle foar werom

Recensies:

FD: <https://frieschdagblad.nl/regio/Gevangene-in-een-verkeerd-leven-29245012.html>

RTV NOF: <https://www.rtvnof.nl/pier21-brengt-ontroerend-verhaal-over-ouderschap/678272/>

LC: <https://www.pier21.nl/uncategorized/2312>

Theaterkrant: <https://www.pier21.nl/uncategorized/2309>

<https://www.omropfryslan.nl/fy/radio/oflevering/op-en-ut/1261207>

<https://www.grootsneek.nl/nieuws/cultuur-en-uitgaan/101183/interview-pier21-speelt-tragikomedie-krijst-der-safolle-foar->

<https://www.pier21.nl/uncategorized/2303>

TjitsVlog: <https://www.youtube.com/watch?v=z3y51J5rm8A>

<https://www.pier21.nl/uncategorized/2235>

Verhalenavond

<https://grousters.nl/2024/11/02/op-ferhalenjun-moete-grousters-inoar-om-te-harkjen-nei-ferhalen/>

<https://regioonline.nl/regio-drachten/verhalenroute-cultureel-drachten/>

<https://www.grootdefryskemarren.nl/agenda/2024/11/15/verhalenavond-in-museum-joure-101372>

<https://www.actiefonline.nl/nieuws/algemeen/62942/verhalenroute-verbindt-cultureel-drachten-tijdens-verhalenavond>

<https://www.actiefonline.nl/agenda/2024/11/15/verhalenavond-in-sterrenwacht-burgum-62967>

<https://grousters.nl/2024/11/08/al-meer-dan-200-verhalen-tijdens-verhalenavond/>

<https://omroepleeuwarden.nl/al-meer-dan-200-verhalen-tijdens-verhalenavond-over-innerlijke-passie-kracht-dromen-en-verlangens/>

<https://www.grootsneek.nl/nieuws/cultuur-en-uitgaan/101743/verhalenavond-op-twee-locaties-in-ijlst>

<https://www.actiefonline.nl/nieuws/algemeen/63005/al-meer-dan-200-verhalen-tijdens-verhalenavond>

<https://frieschdagblad.nl/regio/Auke-Swart-en-het-vuur-in-de-Skoffelploech-29271910.html>

<https://www.actiefonline.nl/nieuws/algemeen/63064/verhalenavond-friesland-t-fjoer-yn-my-ook-in-burgum>

<https://www.rtvnof.nl/agenda/verhalenavond-het-vuur-in-mij-gbv-aldtjerk/>

<https://lc.nl/friesland/ooststellingwerf/Droombaan-op-de-ambulance-29274254.html>

<https://dvhn.nl/binnenland/Droombaan-op-de-ambulance-29278633.html>

<https://www.waldnet.nl/wn/agenda/31850/Verhalenavond.html>

<https://www.persbureau-ameland.nl/agenda/verhalenavond-op-ameland>

Video's

<https://www.youtube.com/watch?v=EIT64dFjcfk> (Verhalenavond in Australie)

<https://verhalenavond.nl/aftermovie-verhalenavond/> (Aftermovie)