

JAARVERSLAG 2022 Stichting Pier21



maart 2023



Inleiding

“Gean sa troch! Jim meitsje prachtige foarstellingen”

2022 was weer een bijzonder jaar voor Pier21, waarbij we weer mochten spelen en mooie voorstellingen hebben gemaakt met mooie recensies en goede reacties vanuit ons publiek!

In 2022 heeft Pier21 zeven producties gespeeld en gemaakt, twee meer dan normaal gesproken. Dit heeft alles te maken met het alsnog inhalen van geannuleerde voorstellingen en het tegelijkertijd maken en spelen van nieuwe en reprisevoorstellingen.

In 2022 hebben wij ruim 25.000 bezoekers getrokken, een fantastisch aantal na twee moeizame jaren waar we erg trots op zijn.

Ook uit de reacties van ons publiek blijkt dat de impact van onze voorstellingen groot is.

“Wy fûnen it yndrukwekkend hoe ynteger at ferskate tema's behannele waarden”

1. Overzicht uitgevoerde activiteiten

Conform meerjarenplan 2021-2024 streeft Pier21 naar gemiddeld 5 producties per jaar, waarvan 1 of 2 reprises. Deze producties zijn verdeeld over 5 categorieën: 1) voorstellingen in dorpshuizen en theaters, 2) Verhalenavond, 3) Educatieve voorstellingen basisonderwijs, 4) Locatievoorstellingen en 5) Evenementen op raakvlak van kunst en samenleving

Activiteit	Gerealiseerd zoals beoogd in meerjarenplan	Opmerkingen
Voorstelling in dorpshuizen en theaters	JA	Bijke en Wat Soesto
Verhalenavond	JA	Op 18 november 2022
Educatieve voorstelling basisonderwijs	JA	Wat 'n Wad en Watt Schön in DE en Kanoet in DE
Locatievoorstelling	JA	Reprise SKAAD (op nieuwe locatie) en Kneppelfreed
Evenement	JA	Free Heri Heri Fryslân

Nadere toelichting producties

Reisvoorstelling Wat Soesto! (inhaal)

Wat Soesto! gaat over het boerenleven van nu en alles wat daarmee gemoeid is. Maar ook over familieverbanden, herinneringen en de zoektocht naar een hoopvolle toekomst. In 2022 hebben we de voorstellingen ingehaald die in het najaar van 2021 door de coronamaatregelen niet meer gespeeld konden worden. De eerste reeks is in maart/april gespeeld en de tweede reeks in september.

In 2022 is Wat Soesto! nog 35 keer gespeeld voor ruim 9.000 bezoekers. Ook is Wat Soesto! opgenomen en uitgezonden door Omrop Fryslân op Tweede Kerstdag voor ruim 120.000 kijkers. Die uitzending is te zien via deze [link](#).



In 2023 wordt Wat Soesto! vertaald naar het Nederlands en het Friulisch. In mei/juni staan we op het Karavaan Festival in Alkmaar en in november wordt de Friulische versie opgevoerd in Udine, Italië.

Reisvoorstelling Bijke

Op 14 oktober 2022 ging onze nieuwe reisvoorstelling Bijke in première in De Lawei in Drachten. Een voorstelling met Joke Tjalsma en Theun Plantinga over eenzaamheid, mét hondje Bobby op het podium.

Agnes woont al jaren op hetzelfde buurtje als René, maar niemand heeft een idee waarmee zij zich bezig houdt. Ze leeft erg teruggetrokken en afgezonderd. Agnes bemoeit zich met niemand en ze laat zich nooit buiten zien. Als haar hond Bijke op een dag zijn aandacht trekt, vindt René Agnes languit liggend in de keuken. Hij is nog maar net op tijd. Agnes wordt met een ambulance naar het ziekenhuis vervoerd. Zo belandt Bijke bij René.



Bijke heeft in 2022 48 keer gespeeld in theaters en dorpshuizen door de hele provincie voor in totaal ruim 8.000 bezoekers. In 2023 worden er nog een aantal succesvoorstellingen gespeeld waardoor we in totaal ruim 9.500 bezoekers trekken met deze voorstelling.

Met Bijke hebben we een bijzondere samenwerking met Afûk en MBO en HBO opleidingen opgestart. We hebben de voorstelling vier keer gespeeld voor MBO en HBO studenten (veelal in de richting van social work). Iedereen is te spreken over deze samenwerking en die bouwen we verder uit in de toekomst. Ook hebben we voor Bijke samengewerkt met de GGZ, waarvan bijna 100 patiënten en medewerkers de voorstelling konden komen bezoeken.

Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=F6Wao8wqNuw>

Reacties op première: <https://www.youtube.com/watch?v=crwyr-er7s>

GEWIKT EN GEWOGEN

Twa sielen en ien hûn

Barren: Bijke, Pier 21 produksje **Sjoen:** 14 oktober, De Lawei, Drachten **Skrifwer:** Bouke Oldenhof **Spul:** Joke Tjalsma en Teun Plantinga **Regy:** Jos Thie **Publyk:** 200 **Noch te sjen:** 15/10, Drachten en fierder rûnom yn Fryslân. Sjoch facebook.com/pier21teaterproduksjes **Tal stjerren:** ★★★★★

Bouke Oldenhof hat wat mei hûntsjes, liket it. Jierren lyn skreau hy in monolooch oer in hûntsje dat syn baaske opfretten hie - út leafde, dat wol. Yn *Bijke* is Bijke al krekt sa'n oandwaanlik skepsel. Se spilet dan wol net de

haadrol, mar sûnder har soe der noait wat bard wêze tusken Agnes en René. Dat it is net mear as logysk dat it stik nei har neamd is.

No is in hûn op it toaniel wol in bedriuwrisiko. Lykas echte akteurs krije se graach oandacht, mar foar 'sabeare dwaan' binne se te earlik. Dus sit it publyk al gau te sjen wannear't de natuer it wint fan it teäter. Mei Bijke hoecht dat net. Sy gunt har baaske Joke Tjalsma en har tsjinspiler Teun Plantinga alle romte, sa lang hja mar sa no en dan in bytsje omtinken krijt.

En dêr giet it stik eins ek oer. Agnes is wat se eartiids in 'âlde frijster' neamden. By de bibloteek hat se nei jierren trouwe tsjinst dien krigen. Fan dy tiid ôf is se noch mear dat wat aparte, op har sels steande frommeske wurden. Ien dy't de hiele buert kin, mar mei wa net ien praat. René is in wat senuweflich jongkeardel dy't in drok libben hat, mar mei himsels en mei syn relaasje yn de knoop sit sûnder dat hy dat sels goed troch hat.

Twa minsken dy't wat lâns inoar

en lâns harsels libje: hoe meitsje je dêr in drama fan? Oldenhof hat it oplost mei in soad lytse en in pear langere monologen. Op dizze wize komme we in soad te witten oer dizze twa minsken, harren ferline, angsten en fertriet. Dy wurkwise is ek net sûnder risiko, want folle spanning sit dêr net yn, en de taskeger moat de kop der goed by hâlde.

Dochs smyt it wol wat op want as de twa buorlju inoar einlik echt moetsje, begripe je fuortendaliks wat harren beweegt en hoe 't it kin

dat sokke ferskate persoanlikheden inoar úteinlik dochs berikke. En net allinnich dat, mar ek hoe't se troch dy moeting wat mear fan harsels begrepen ha.

Bijke is in lyts, oandwaanlik drama yn in styl dy't Oldenhofs hannelsmerk is. De regy fan Jos Thie is ek de spilers fan dizze beskieden twa-akter fiele dat perfekt oan en spylje sûnder falsk sentiment, mei in fleuchje humor en mei net te swier oansette earnst. In pearlsje.
HANS BRANS

Recensie Scenes: <https://www.pier21.nl/uncategorized/1335>

Recensie Theaterkrant: <https://www.pier21.nl/uncategorized/1319>

Recensie Omrop Fryslân: <https://www.pier21.nl/uncategorized/1338>



Hearlik soksparte fan foarstellings. Gean der foaral mei troch.it is in hearlike jûn ûntspanning.Wy sitte yn dizze tiden te wachtsjen op leafdefolle hoopjouwende foarstellings sadat de wrâld moaiier wurdt! Dus foaral leafdefolle foarstellings dêr meitsje jim it echt better mei. As in stien yn it wetter 😊

Educatievoorstelling Wat 'n Wad (en Kanoet D)

Op 16 september 2021 is de opvolger van Kanoet, Wat 'n Wad in première gegaan. Dit is een coproductie met Landesbühne Niedersachsen Nord (D) en met als bijzondere partner De Waddenvereniging. Wat 'n Wad is een educatievoorstelling met onderwerpen als de plastic soep, de vismigratie, de bijzondere reis van de paling, klimaatverandering en 'de kleine vijf'.

Wat 'n Wad is een coproductie met Landesbühne Niedersachsen Nord (D) en is geregisseerd door de Duitse regisseur Frank Führmann en geschreven door Bouke Oldenhof.



In 2022 is Wat 'n Wad 25 keer gespeeld voor ongeveer 1.750 kinderen. In 2022 heeft de Duitse versie Watt Schön 40 keer gespeeld voor ongeveer 2.800 kinderen.

In september heeft Kanoet nog 8 keer gespeeld in Duitsland voor ongeveer 560 kinderen.

In 2022 zijn we begonnen met de verdere internationalisering van onze jeugdvoorstellingen. We zijn begonnen met de zoektocht naar een Deense partner en hebben de eerste stappen gezet voor een samenwerking met Mauritanië.

Locatievoorstelling SKAAD (reprise)

In het kader van de viering van 75 jaar bevrijding, heeft Pier21 een bijzondere voorstelling op locatie ontwikkeld over de beroemde en beruchte verzetsstrijder Gerard Reeskamp. In de periode van 15 april tot en met 8 mei 2022 heeft Pier21 de locatievoorstelling SKAAD in reprise genomen op een nieuwe locatie, in de kapel van de Blokhuispoort in Leeuwarden.



Helaas valt het aantal betalende bezoekers enigszins tegen. Ook bij SKAAD hadden we moeite om de bezoeker terug te krijgen naar theater, zoals iedere producent en theater merkt. Daarnaast waren de coronamaatregelen net opgeheven waardoor er ook weinig tijd overbleef voor de verkoop. Het feit dat het hier om een reprise gaat die zo kort op de eerste speelperiode kwam, heeft ons ook niet geholpen. We hebben dan ook een flink tekort op deze productie maar kunnen dat gelukkig opvangen vanuit de ontvangen coronasteun.

Niet alleen hebben wij SKAAD gespeeld op een nieuwe locatie, De Blokhuispoort, maar we hebben ook meerdere partners betrokken bij het maken van een randprogrammering. Zo heeft het Verzetsmuseum meerdere keren een inleiding bij de voorstelling gegeven en zijn er diverse lezingen gegeven. Het meest succesvolle onderdeel van de randprogrammering was de stadswandeling van A Guide to Leeuwarden. Zij hebben speciaal voor de voorstelling een stadswandeling gemaakt die van De Harmonie naar de Blokhuispoort gaat en hebben onderweg meerdere verhalen over het verzet in Leeuwarden verteld. SKAAD was ook één van de plekken van de bordenroute door de stad die gemaakt is door het Bevrijdingsfestival Fryslân.

Het plan was om twee keer per avond te spelen (dit door de beperkte capaciteit van 80 bezoekers per voorstelling) maar door de tegenvallende kaartverkoop hebben we uiteindelijk maar 1 keer per avond gespeeld. Uiteindelijk hebben we de voorstelling 14 keer gespeeld. Ieder avond zat de zaal



redelijk vol maar helaas niet volledig met betalende bezoekers. We hebben samen met de Leeuwarder Courant bijvoorbeeld een lezersactie opgezet. De LC kreeg de kaarten voor de beide try-outs en Pier21 kreeg media aandacht via de krant. Ook hebben we samen met De Harmonie en dbieb kortingsacties ingesteld om zo meer bezoekers te trekken.

Uiteindelijk hebben we 1.000 bezoekers gehad, waarvan 700 betalende bezoekers.

Via deze link is een impressie te zien van de stadswandeling die door A guide to Leeuwarden gegeven is voorafgaand aan de voorstelling: <https://www.youtube.com/watch?v=584TwrcLZzM>

Evenement: Free Heri Heri Fryslân 2022

Het programma voor deze editie bestond uit meerdere onderdelen en vond plaats in de zaal en foyer van Stadsschouwburg De Harmonie.

De kern van het programma was het gezamenlijk nuttigen van de heri heri met daarbij een cultureel programma. Het programma werd tweemaal uitgevoerd om zo tot maximaal 1.000 bezoekers te kunnen komen, uiteindelijk zijn er ruim 850 bezoekers geweest en zo'n 40 vrijwilligers.

Programma:

VJ Irie	Installatie bij binnenkomst
Dichters Dichterbij	Leeuwarden voordrachten in de grote zaal
Yu di Kórsue – Juersson	dans in de grote zaal
Koko Lawson	talking drum in de grote zaal
Wazzup Singers	koor binnenkomst in de foyer
Michelle Samba	Lezing en drumsolo in foyer
Uitdelen heri heri	
Speech	voorzitter comité
Paul Bank	piano door Paul Banks
Wazzup Singers	muzikale afsluiting door koor



Hier is een impressie te zien van de dag: <https://www.youtube.com/watch?v=UylmKjIEBqw>

Locatievoorstelling Kneppelfreed (inhaal)

De speciale locatievoorstelling Kneppelfreed is op 29 oktober 2021 in première gegaan in het Paleis van Justitie, in rechtszaal A, in Leeuwarden. Deze voorstelling is een coproductie van Pier21 en De Harmonie. De voorstelling gaat over het belang van moedertaal en voerde de bezoeker door de tijd langs drie rechtszaken waarin de taal een rol speelt. Het gaat daarin niet alleen over het Fries maar ook over diversiteit in het algemeen. Het betoog van mr. Abel Hertzberg uit 1951 is nog altijd prikkelend actueel.



In september 2022 hebben we nog een aantal voorstellingen van Kneppelfreed gespeeld, voorstellingen die we in het najaar van 2021 moesten annuleren. We hebben in totaal nog acht keer gespeeld voor 625 bezoekers.



Verhalenavond (De Ommekear)

Op 18 november 2022 was het dan eindelijk weer zover, een Verhalenavond zonder beperkingen en restricties. Op deze avond hebben ruim 150 vertellers bijna 175 verhalen verteld verspreid over 100 locaties in 44 dorpen en steden in Fryslân. Naar schatting hebben zo'n 3.500 mensen dit evenement bezocht. Dit aantal is lager dan wat onze doelstelling was. Die doelstelling was bepaald op basis van het succes in 2018 (culturele hoofdstadjaar) en 2019. Gezien de opkomst in 2021 (ondanks beperkingen door corona) en 2022 moeten we onze verwachtingen voor de komende jaren bijstellen als het gaat om bezoekersaantallen.

In 2022 hebben we ons vol inspiratie ingezet voor een nieuwe editie van Verhalenavond, in de vorm zoals we die ook oorspronkelijk en in de lijn van de traditie hadden bedacht: bij elkaar, met elkaar. We gingen terug naar de basis en verder werken aan de traditie Verhalenavond. Dit deden we o.a. door een aantal samenwerkingen verder uit te breiden en een nieuw experiment toe te voegen namelijk 'Verhalen vertellen op scholen'.

We hebben inspiratiesessies georganiseerd, onder leiding van Jos Thie. Daarnaast hebben we een pilot gedaan in het basisonderwijs, met een school in Bolsward en een school in Dokkum. Dit bouwen we verder uit in 2023.

„Verhalen vertellen is goed voor de ontwikkeling van een kind, daarnaast kan het verbindend werken om persoonlijke verhalen te vertellen in een klas dus wij zijn heel enthousiast om als een van de eerste scholen deel te nemen aan dit project”

Pieter Visser, OBS de Burgerschool

Ons uiteindelijke doel is om van Verhalenavond een herleefde traditie te maken. Deze vijfde editie laat wel zien dat het evenement opnieuw meer naamsbekendheid heeft gekregen. Hier moeten we op voortbouwen om ervoor te zorgen dat Verhalenavond jaarlijks bij de mensen en organisaties in de agenda komt te staan. Vanaf 2023 staat Verhalenavond ieder jaar gepland op de derde vrijdag van november. Zie voor een impressie van de avond dit [filmpje](#).

Prachtjûn hân yn Wommels mei trije hiele ferskillende, mar moaie ferhalen' aldus een reactie uit het publiek.

“Ferhalen meitsje it ûnbegrypelike befetlik” zo zegt verteller Hylke Speerstra.

Na afloop van Verhalenavond is er een enquête verstuurd onder de vertellers en deelnemende organisaties. De enquête is 58 keer ingevuld.

Voor mij de eerste x. Als een vis in het water, smaakt naar meer, andere geïnspireerd, hele mooie ervaring!

Uit de resultaten blijkt dat het overgrote deel van de deelnemers enthousiast is over Verhalenavond en van plan is om volgend jaar opnieuw mee te doen. De ontvangen tips en suggesties voor een nieuw thema voor volgend jaar nemen wij mee voor 2023.



PUBLIEKSBEREIK

Samenvattend hebben wij in 2022 zeven producties gespeeld met in totaal ruim 25.000 bezoekers. Pier21 richt zich met haar voorstellingen met name op Fryslân, omdat we zowel in theaters, in dorpshuizen en op locatie spelen trekken we een diverse doelgroep. Zowel de klassieke theaterliefhebber als de gemiddelde dorpeling die het leuk vindt om met dorpsgenoten naar het dorpshuis te gaan. Daarnaast kijken we per thema welke specifieke doelgroepen we willen bereiken en maken daarvoor een marketingplan op maat, al moet gezegd worden dat persoonlijke aandacht veruit het meeste oplevert (en de meeste tijd kost).

In 2022 hebben we een start gemaakt met publieksonderzoek, bij Free Heri Heri Fryslân en bij Bijke. In beide gevallen is er een enquête verstuurd naar de bezoekers.

Bij Bijke zien we dat 97,4% van de respondenten de voorstelling een 7 of hoger geeft (waarvan ruim 87% zelfs een 8 of hoger). Ook hebben we gevraagd wat ze van de voorstelling vonden. Ruim 81% vond de voorstelling aandoenlijk en ruim 36% vond de voorstelling emotioneel. Uit het onderzoek komt verder duidelijk naar voren dat we vooral mensen in de leeftijd van 40+ trekken. Voor deze voorstelling, qua thematiek is dat ook niet heel vreemd.

Bij Free Heri Heri Fryslân hebben we gewerkt met een enquête en met een fysiek scheurkaartje die na afloop ingeleverd kon worden. Het kaartje is door 240 bezoekers ingeleverd. Daaruit blijkt dat ruim de helft door het evenement aan het denken is gezet en een kwart geeft aan dat het ze heeft geraakt. Uit de digitale enquête blijkt dat ruim 85% het evenement een 8 of hoger geeft. Het koor en het gezamenlijk eten waren de elementen die het beste beoordeeld zijn. Ruim de helft van de respondenten noemde het evenement indrukwekkend en verbindend.

In 2023 zetten we het publieksonderzoek voort en maken we gebruik van de Theory of Change om de juiste vragen te bepalen.

SAMENWERKINGSVERBANDEN

Pier21 werkt voor iedere productie samen met diverse organisaties en individuen. Per productie en thema bekijken we wie we nodig hebben om van de productie een succes te maken, zowel artistiek en inhoudelijk als qua doelgroepenbeleid. Per productie is aangegeven met wie we samenwerken.

Daarnaast heeft Pier21 de ambitie uitgesproken om 21 partners te vinden die zich langdurig aan de organisatie willen verbinden. Daarvoor is een groep Ferbiners bij elkaar gebracht die de directie helpen bij het vormen van netwerken. In 2022 hebben we een start gemaakt met de Ferbiners om acties voor 2023 te bepalen en uit te zetten. Duidelijk is wel geworden dat het vinden van 21 meerjarige partners niet haalbaar is. We zetten nu eerst in op partnerschappen m.b.t. producties (zoals eerder met de Waddenvereniging en GGZ) en kijken of we van daaruit toe kunnen werken naar meerjarige partnerschappen.



BIJLAGE

Media overzicht

Algemeen:

<https://www.pier21.nl/uncategorized/1393>

Verhalenavond

<https://verhalenavond.nl/spesjale-rige-ferhalen-op-omrop-fryslan/>

<https://www.omropfryslan.nl/fy/nijs/1175657/publyk-harket-nei-ferhalen-yn-huskeamers-oant-tsjerken-3500-besikers>

<https://verhalenavond.nl/te-gast-by-oput-omrop-fryslan/>

<https://verhalenavond.nl/coronapatient-deelt-relaas-op-verhalenavond/>

Bijke

<https://www.grootheerenveen.nl/grootheerenveen/cultuurettuitgaan/elf-extra-voorstellingen-van-bijke>

<https://www.grootsneek.nl/grootsneek/bijke-op-14-oktober-in-premiere-in-de-lawei-in-drachten>

<https://www.rtvnof.nl/bijke-zorgt-voor-vol-theater-de-colle/593013/>

<https://www.omropfryslan.nl/nl/nieuws/1175543/acteur-theun-plantinga-het-gaat-om-wat-je-maakt-en-voor-wie>

<https://www.pier21.nl/uncategorized/1256>

SKAAD

<https://www.youtube.com/watch?v=GUT9Yq17bQI> Reportage van Leo Middelse

Wat Soesto!

<https://www.pier21.nl/uncategorized/1370>